

# Задания по теоретическим предметам преподаватель

**Сердюк Инна Игнатьевна**

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА [Serdykurok2020@yandex.ru](mailto:Serdykurok2020@yandex.ru)

## Ваши действия при дистанционном обучении:

- 1) Найти свой класс
- 2) Прочитать тему урока
- 3) Просмотреть видео материал по указанной ссылке
- 4) Выполнить домашнее задание письменно, в нотной тетради.
- 5) Отправить выполненное домашнее задание преподавателю (фото, отсканированную копию) на электронный адрес [Serdykurok2020@yandex.ru](mailto:Serdykurok2020@yandex.ru) **ДО 23 МАЯ**

## Расписание занятий с 18 мая по 21 мая 2020 г.

класс	предмет	Тема (ссылка)	Домашнее задание
1 класс ПП	Сольфеджио	Повторение всех пройденных тем. (Тон, полутон)	<p>Вспомнить правило: ПОЛУТОН - это самое маленькое расстояние между двумя звуками. ТОН – это два полутона. (Пример: конфетка состоит из двух половинок)</p> <p>Письменно в нотной тетради выполнить следующее задание: Построить ВВЕРХ и ВНИЗ полутон от нот: РЕ, МИ, ФА. <b>Пример:</b> строим от ноты ДО (вверх и вниз). Полутон обозначаем <math>\frac{1}{2}</math>. <math>\frac{1}{2}</math> (стрелка вверх) <math>\frac{1}{2}</math> (стрелка вниз)</p> <p>До - <math>\flat</math>ре (до диез). Ставим тактовую черту. До - си ( <math>\flat</math>до) Ставим тактовую черту.</p> <p>Таким образом строим от заданных нот. Внимательно смотрим на клавиатуру (она нарисована у вас в тетрадке на последней странице). Всё пишем на нотном стане нотами, а не словами (как у меня). Знаки пишем ПЕРЕД нотами (как у меня)!</p> <p><b>Вспоминаем клавиатуру:</b> рядом «белая» и «чёрная» клавиши</p>

			<p>рядом «белая» и «белая» клавиши, а между ними нет клавиш  <b>ЭТО ПОЛУТОН!!!</b>  Рядом «белая» и «белая» клавиши, а <b>МЕЖДУ</b> ними «чёрная» клавиша  Рядом «чёрная» и «чёрная» клавиши, а <b>МЕЖДУ</b> ними «белая» клавиша  <b>ЭТО ТОН!!!</b></p> <p><b>Вспомните</b>, как можно назвать чёрную клавишу (с диэзом и с бемолем).  <b>Пишите аккуратно</b>, чтобы я могла прочитать!!!</p>
1 класс ПП	Слушание музыки	Беседы о музыкальных жанрах. Простые формы: песня, марш, танец (вальс). Повторение.	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=JgBuuGz644w">https://www.youtube.com/watch?v=JgBuuGz644w</a></p> <p>Прослушать урок и нарисовать картинку из понравившейся пьесы П.И. Чайковского</p>
1 класс ОП (3)	Беседы о музыке	Музыка в театре. Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	<p><a href="https://soundtimes.ru/detskie-spektakli/opera-ruslan-i-lyudmila">https://soundtimes.ru/detskie-spektakli/opera-ruslan-i-lyudmila</a></p> <p>Прочитать до темы «Интересные факты» (включительно) и письменно ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературная основа оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки?</li> <li>2. Главные действующие лица оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки?</li> <li>3. Кто отправился на поиски Людмилы?</li> <li>4. Кто похитил Людмилу?</li> <li>5. Кто помогал Фарлафу и мешал другим витязям?</li> <li>6. Кто помешал злым замыслам коварной волшебницы Наине?</li> <li>7. Что подарил добрый Финн Руслану, чтобы расколдовать Людмилу?</li> <li>8. Общая продолжительность оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки?</li> <li>9. Кто восстанавливал сгоревшую рукопись оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки?</li> </ol>

			<p>10. Как называется уникальный приём, который впервые применил М.Глинка в опере «Руслан и Людмила»?</p> <p>11. Прослушать УВЕРТЮРУ к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки Ваши впечатления от прослушанной музыки?</p>
3 класс ОП (4)	Музыкальная грамота	Обращение интервалов. (Повторение пройденных тем)	<p>Письменно в нотной тетради выполнить следующее задание: От ноты «<b>ФА</b>» (2окт.) построить <b>ВНИЗ</b> интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.8 и рядом записать их обращения (интервалы, какие получаются). Знаки пишем <b>перед нотой!!!</b> <b>НЕ ЗАБЫВАЕМ</b>, что краткое обозначение (название) интервала пишем <b>НАД</b> нотным станом (вверху), обращения (интервал, который получается) тоже подписываем вверху. <b>Правило: ОБРАЩЕНИЕ</b> – это перенос нижнего звука на октаву вверх или <b>верхнего звука на октаву вниз!!!</b> <b>НАПРИМЕР:</b> строим от ноты «До» (2окт.) вниз (этот звук будет верхним). «До» (2окт.) - «до» (2окт.). Это ч.1. Подписываем вверху. «До» (2окт.) – «до» (1окт.). Это ч.8. Подписываем вверху. Ставим тактовую черту. Затем строим м.2 вниз. <b>ПОЛУЧАЕМ:</b> «До» (2окт.) – «си» (1окт.). Подписываем вверху). Переносим верхний звук «До» (2окт.) вниз. <b>ПОЛУЧАЕМ:</b> «си» (1окт.) – «До» (1окт.) – это будет б.7. Подписываем вверху. Ставим тактовую черту. Далее строим б.2 вниз. <b>ПОЛУЧАЕМ:</b> «До» (2окт.) – «си <sup>b</sup>» (1окт.) Подписываем вверху. Переносим верхний звук «До» (2окт.) вниз. <b>ПОЛУЧАЕМ:</b> «си <sup>b</sup>» (1окт.) – «До» (1окт.) – это будет м.7. Подписываем вверху. Ставим тактовую черту По данному примеру строим следующий интервал (это будет м.3) Не забываем подписывать интервалы и обращения <b>ВВЕРХУ</b> (над нотным станом). Учим правило! <b>Пишите аккуратно</b>, чтобы я могла прочитать! Не забываем, что <b>малый</b> интервал при обращении превращается в <b>большой</b> и наоборот (<b>большой</b> превращается в <b>малый</b>).</p>

